



Digiscoping.

Osservate – e catturate per sempre.





Le specie di uccelli sono tutte differenti...

... e ciascuna è a suo modo unica e speciale.

Che siate veri appassionati di birdwatching o semplici amanti della natura – chiunque cammini per boschi, campi e vallate viene ricompensato con innumerevoli vedute affascinanti. Per questo vi offriamo l'opportunità esclusiva di catturare per sempre ognuna di queste visioni – anche a grande distanza – combinando i moderni cannocchiali da osservazione e la più aggiornata tecnologia fotografica.

Ne risulta un sistema di digiscoping nel quale tutti i componenti sono stati ingegnerizzati per un'armonia perfetta. Un sistema che un solo costruttore al mondo può offrirvi con una qualità veramente eccezionale: Leica.

Approfondite il meraviglioso mondo del digiscoping nelle pagine che seguono. Scoprite la flora e la fauna con un brillante sistema ottico e puntate direttamente ad immagini mozzafiato.

Il vostro team Leica Sport Optics

Sommario

Digiscoping	04
— Storia	06
— Equipaggiamenti per digiscoping	08
— Sistemi per digiscoping	10
Componenti	12
— Cannocchiali da osservazione	14
— Oculari	22
— Treppiedi e teste	24
— Fotocamere e adattatori	28
In mano	36
— Informazioni utili	38
Altri prodotti	
— Leica Sport Optics	48

I nostri prodotti sono molto più...

... che compagni affidabili; sono amici e partner fedeli – spesso per tutta la vita. Sono realizzati per chi vuole toccare con mano cose che per altri restano appena percepite, a grande distanza; per chi chiede di più, quando gli altri si accontentano; per chi cerca sempre qualcosa di veramente speciale – e con noi la trova.

Da oltre 100 anni costruiamo binocoli e cannocchiali al massimo livello, con sistemi ottici superiori e componenti di altissima precisione. Da quasi altrettanto tempo produciamo fotocamere che continuano a dettare gli standard di riferimento.

Combinando le fotocamere con i cannocchiali da osservazione, abbiamo creato un sistema di digiscoping che si è dimostrato eccellente per le osservazioni sul campo e la fotografia.

DIGISCOPING



FALCO DI COOPER

Tutto iniziò con un'idea nata d'impulso...

... e oggi il digiscoping ha avuto uno sviluppo tale da rendere inimmaginabili le osservazioni naturalistiche senza questa tecnica.

La storia ebbe inizio nel 1999. Più o meno per caso, alcuni appassionati di natura portarono una compatta digitale all'oculare di un cannocchiale da osservazione e premettero il pulsante di scatto. Il risultato non fu semplicemente buono, fu sbalorditivo. Entro breve tempo i primi utenti postarono le immagini sul web, suscitando grande entusiasmo nel mondo del birdwatching.

Si era trovata una vera alternativa alle pesanti e ingombranti fotocamere reflex – ed era nato un nuovo modo per vedere e fotografare. Gli anni seguenti videro una continua evoluzione di questa tecnica. Oggi, la fotocamera non viene più tenuta semplicemente all'altezza dell'oculare, ma viene fissata in modo professionale con un adattatore appositamente progettato. Ma le capacità funzionali del sistema non dipendono solo dall'adattatore; è importante che tutti i componenti siano progettati e realizzati per una perfetta armonia ottica e meccanica. Come lo sono sempre in casa Leica.

Offriamo sistemi per digiscoping ideali per soddisfare tutte le esigenze – che comprendono un cannocchiale da osservazione ad altissime prestazioni, una fotocamera digitale con obiettivo luminoso e un adattatore che li collega, un robusto e stabile treppiede e una testa ottimizzata per il digiscoping.

Osservate lo splendore della natura, avvicinando la flora e la fauna come se si potessero toccare, pur mantenendo una distanza di rispetto e sicurezza. Potete catturare e conservare per sempre il soggetto delle vostre osservazioni con uno stile fotografico personale e creativo.



BECCOFRUSONE

Il sistema per digiscoping Leica. Una combinazione perfetta.

Nel suo habitat naturale della tundra, la civetta delle nevi ha raramente bisogno di cercare riparo ed è quindi un ottimo soggetto per il digiscoping. Immobile e apparentemente pensierosa, la civetta resta appollaiata su una piccola roccia – dandovi il tempo per comporre lo scatto e catturare ogni dettaglio con una nitidezza tagliente.

Oggi il digiscoping non è un semplice modo per cogliere momenti appassionanti, ma è anche un importante strumento di precisa identificazione e documentazione. Per identificare anche le più lievi differenze, un equipaggiamento di qualità superiore è decisivo.

Leica vi offre un completo sistema per il digiscoping da un unico fornitore. Tutti i componenti sono realizzati con un procedimento scrupoloso a partire dai migliori materiali, per garantire l'assoluta affidabilità e un valore che dura. Le fotocamere Leica sono compatte, eleganti nel design e intuitive da usare, ma non scendono in alcun modo a compromessi come qualità ottica e meccanica



I vantaggi in sintesi:

- Leica è l'unico produttore al mondo ad offrire un completo sistema professionale da un solo fornitore
- tutti i componenti sono perfettamente accordati
- impiego intuitivo
- straordinaria qualità d'immagine
- brillantezza, eccezionale fedeltà cromatica, massimo contrasto



Sistemi per il digiscoping. Perfettamente preparati per il momento decisivo.



LEICA X2



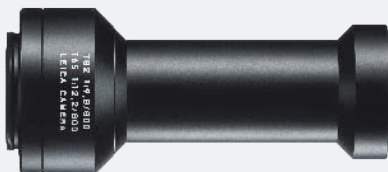
ADATTATORE LEICA X1/X2 PER DIGISCOPING



LEICA V-LUX 40



ADATTATORE DIGITALE UNIVERSALE LEICA 3



ADATTATORE FOTOGRAFICO LEICA
 per reflex a pellicola e digitali



CANNOCCHIALE DA OSSERVAZIONE
 LEICA APO-TELEVID 65 e 65W/82 E 82W
 con LEICA OCULARE 25x - 50xWW ASPH.



LEICA TRICA 1 con LEICA DH 1

I momenti più appassionanti...

...sono quelli che si spera sempre di cogliere. Ed è naturale desiderare di catturarli per sempre.

Imponente, quasi maestoso, il rapace vola in cerchio sopra di voi. Attendete con impazienza. Il panorama lascia senza fiato e la luce è ideale. Quando deciderà finalmente di posarsi su quella roccia? Quando potrò premere il pulsante di scatto per sfruttare l'occasione irripetibile?

Il sistema per digiscoping Leica crea le precondizioni ideali per risultati di prim'ordine. Leica è l'unico produttore di sistemi ottici al massimo livello ad offrire tutto il necessario per il digiscoping da un solo fornitore. Questo significa che tutti i componenti sono realizzati per una perfetta armonia meccanica e ottica. Per questo l'uso è incredibilmente facile e si possono avere immagini di qualità incomparabile. Scoprite la gioia di una visione unica con il digiscoping Leica e conservate per sempre i momenti più emozionanti.

COMPONENTI

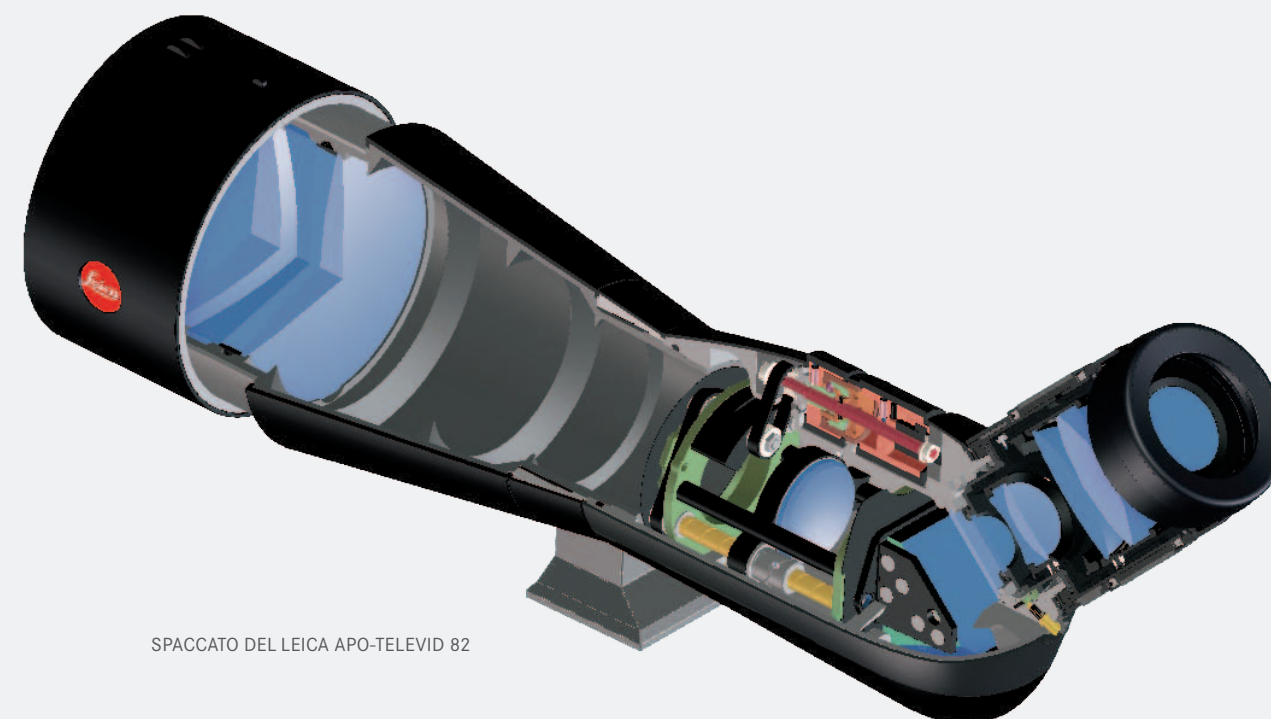
Cannocchiali da osservazione APO-Televid. Luminosi e brillanti.

Sia l'APO-Televid 65 che l'APO-Televid 82 soddisfano le più stringenti esigenze per un cannocchiale da osservazione di alta qualità. Entrambi i modelli sono particolarmente compatti e si distinguono per eccezionali prestazioni nella messa a fuoco ravvicinata. Sono ingegnerizzati per offrire robustezza, utilizzo logico e intuitivo, design attraente e sistemi ottici di prim'ordine.

I nostri cannocchiali da osservazione dispongono di un innovativo schema ottico alla fluorite che assicura eccellente fedeltà cromatica, sorprendente nitidezza e massimo contrasto. Perfettamente coordinato, l'oculare grandangolare 25 x - 50 xWW ASPH. offre un campo visivo particolarmente ampio.

Il collaudato oculare Leica Dual Focus offre due dispositivi separati, per una messa a fuoco rapida e precisa ai diversi ingrandimenti. In questa doppia ghiera, la sezione posteriore permette la messa a fuoco normale, mentre la sezione frontale consente la regolazione fine. Semplicemente ideale per la massima soddisfazione nelle osservazioni alle lunghe distanze.

Grazie alla struttura in magnesio rivestita in gomma, questi cannocchiali risultano particolarmente robusti, utilizzabili senza timori ovunque e in qualunque condizione meteorologica. Il trattamento idrorepellente e antispurco AquaDura® assicura una visione sempre chiara, mentre il riempimento con azoto previene l'appannamento interno.



SPACCATO DEL LEICA APO-TELEVID 82

APO-Televid 65.

Pratico e compatto.

Vagate con lo sguardo verso il cielo. Ad un certo punto, notate due occhi gialli e luminosi che vi guardano dall'alto. Senza esitazioni, portate in posizione il vostro APO-Televid 65 per mettere a fuoco la piccola civetta. L'ampia testa rotonda con macchioline bianche della civetta nana del Nordamerica rivela incredibili dettagli.

L'APO-Televid 65 impiega un'innovativa lente frontale in vetro alla fluorite, che fornisce eccezionale fedeltà cromatica e chiarezza di visione, soprattutto in luce diurna. Il doppio sistema di messa a fuoco Leica con regolazione micrometrica assicura rapidità e precisione. Con una lunghezza complessiva di soli 30 cm ed un peso di appena 1.115 g, risulta straordinariamente trasportabile: perfetto per le lunghe camminate e i viaggi. La struttura in magnesio lo rende eccezionalmente robusto, mentre il rivestimento in gomma assicura un'efficace assorbimento di possibili urti e la massima silenziosità nelle osservazioni.

Potete puntare direttamente ad immagini di prim'ordine – con soggetti vicini o lontani.



LEICA APO-TELEVID 65



LEICA APO-TELEVID 65 W

I vantaggi in sintesi

- schema ottico allo stato dell'arte con vetro alla fluorite per eccellente fedeltà cromatica e massimo contrasto
- massima praticità e compattezza
- minima distanza di messa a fuoco di soli 2,9 m
- trattamento idrorepellente e antispurco AquaDura®
- robusto e silenzioso, grazie alla struttura in magnesio rivestita in gomma
- sistema Dual Focus per una messa a fuoco rapida e precisa



APO-Televid 82.

Immagini al massimo livello.

Come se fosse ricoperto da fiocchi di neve, il piumaggio marrone dell'uccello è chiazato di bianco. Una civetta nana del Nordamerica resta appollaiata in silenzio nel paesaggio innevato. Vi guarda direttamente, come se vi potesse vedere con la stessa chiarezza con la quale voi la osservate. Tutto sommato è possibile: infatti è dotata di vista eccezionale, come voi disponete di un APO-Televid 82.

Questo cannocchiale da osservazione è realizzato su misura per un digiscoping di livello professionale. Le fantastiche prestazioni ottiche si evidenziano attraverso immagini naturali e brillanti sull'intero campo di visione. Le lenti in vetro alla fluorite garantiscono il massimo nella fedeltà cromatica e nel contrasto.

Lo schema ottico apocromatico dell'APO-Televid 82 include moderni vetri alla fluorite per assicurare prestazioni ottiche perfette. Il gruppo apocromatico è interno, ben protetto da un elemento ottico neutro. La lente frontale con diametro di 82mm offre altissima risoluzione e la capacità di raccogliere un'enorme quantità di luce, preziosa per le più impegnative condizioni di illuminazione.



LEICA APO-TELEVID 82



LEICA APO-TELEVID 82 W

I vantaggi in sintesi

- schema ottico allo stato dell'arte con vetro alla fluorite per eccellente fedeltà cromatica e massimo contrasto
- diametro lente da 82mm con ottima capacità di raccogliere la luce per una visione brillante anche in luce scarsa
- minima distanza di messa a fuoco di soli 3,8 m
- trattamento idrorepellente e antispurco AquaDura®
- robusto e silenzioso, grazie alla struttura in magnesio rivestita in gomma
- sistema Dual Focus per una messa a fuoco rapida e precisa



Dati tecnici.

Cannocchiale da osservazione	Leica APO-Televid 65	Leica APO-Televid 82
Codice:		
Visione dritta	40 127	40 119
Visione angolata (45 °)	40 129	40 121
Contenuto della confezione	tappi per obiettivo e baionetta	tappi per obiettivo e baionetta
Diametro lente frontale	65 mm	82 mm
Lunghezza focale	circa 440 mm	circa 440 mm
Minima distanza di messa a fuoco	circa 2,9 m	circa 3,8 m
Pupilla di uscita e campo visivo	consultare la tabella degli oculari a pagina 24	consultare la tabella degli oculari a pagina 24
Messa a fuoco	messa a fuoco interna con doppia funzione fuoco	messa a fuoco interna con doppia funzione fuoco
Trattamento lenti	Trattamento multistrato HDC® e rivestimento AquaDura®	Trattamento multistrato HDC® e rivestimento AquaDura®
Sistema prismatico:		
Visione dritta	Configurazione Schmidt-Pechan	Configurazione Schmidt-Pechan
Visione angolata (45 °)	Configurazione Schmidt	Configurazione Schmidt
Tenuta stagna	impermeabile fino alla profondità di 5 m	impermeabile fino alla profondità di 5 m
Corpo	magnesio, riempito con azoto	magnesio, riempito con azoto
Innesto oculare	baionetta rapida	baionetta rapida
Fissaggio per treppiede	¼" a rotazione libera con vite di bloccaggio	¼" a rotazione libera con vite di bloccaggio
Paraluce	estraibile con mirino di puntamento	estraibile con mirino di puntamento
Filettatura per filtri	E67	E82
Dimensioni (L x A x P) :		
Visione dritta	288 x 108 x 83 mm	313 x 108 x 101 mm
Visione angolata (45 °)	302 x 108 x 83 mm	328 x 108 x 101 mm
Peso (senza oculare):		
Visione dritta	1 115 g	1 520 g
Version coudée (45°)	1 123 g	1 469 g
Accessori (per il codice consultare pagine 84–85)	Borse pronto impiego	Borse pronto impiego



GUFO DELLA VIRGINIA

Oculare.

Più esteso campo di visione a tutti gli ingrandimenti.

In silenzio, con lo sguardo sempre vigile, attende sullo scoglio. Una poiana alla ricerca di cibo. Come incantati, la osservate attraverso il vostro cannocchiale. Solo l'osservazione dei piedi può confermare la vostra intuizione che sia proprio una poiana calzata.

L'oculare grandangolare variabile 25 x – 50 xWW ASPH. garantisce una qualità d'immagine incomparabile sull'intero campo di visione – senza limitazioni e sull'intera zoomata. Tutto questo con un campo visivo apparente fino a 75° all'ingrandimento 50 x.

Il sistema a baionetta integra un bloccaggio automatico che fissa rapidamente e saldamente l'oculare al cannocchiale. I componenti funzionali rivestiti in gomma e le pratiche conchiglie oculari assicurano un ottimo comfort visivo. Anche indossando i guanti, l'oculare permette regolazioni di precisione.



LEICA OCULARE 25x-50xWW ASPH.

I vantaggi in sintesi

- ingrandimento da 25 a 50 x
- campo di visione grandangolare: da 41 m (25 x) a 28 m (50 x) a 1.000 m
- lenti asferiche per superiore nitidezza ai bordi
- impermeabile fino alla profondità di 5 m
- riempito con azoto per prevenire l'appannamento
- conchiglia oculare a rotazione con posizioni di arresto



Treppiede e testa per treppiede. Una piattaforma stabile e sicura per la fotografia di precisione.

Per prima cosa udite il particolare lamento, una sorta di rantolo sibilante; poi notate le tipiche lunghe zampe. In genere la civetta delle tane è attiva all'imbrunire, ma se siete fortunati potete vederla mentre caccia di giorno – e voi siete perfettamente equipaggiati per uno scatto inusuale.

Un treppiede stabile è assolutamente essenziale come piattaforma stabile per visioni e riprese esenti da antipatici tremolii. Il treppiede Trica 1 è realizzato in leggerissima e resistente fibra di carbonio, il che spiega il suo peso di soli 2,1 kg. La sua altezza massima da esteso è di 175 cm, ma è veloce da allestire e richiudere.

La corrispondente testa per treppiede Leica DH 1 assicura un robusto supporto per il cannocchiale e la fotocamera. Si caratterizza per la flessibilità di movimento in tutte le direzioni. Come accessorio opzionale è disponibile una piastra di bilanciamento. Questa ottimizza la distribuzione dei pesi montando un cannocchiale sul treppiede e assicura una fotografia di precisione e priva di vibrazioni.



LEICA TRICA 1 con LEICA DH 1

Leica DH 1

- la testa fluida si può fissare in orizzontale e in verticale ruotando due ghiera di regolazione
- la testa si può ruotare da +90° a -90° e ha una portata massima di 4 kg
- la regolazione del frizionamento permette l'uso a mani libere: il cannocchiale e la fotocamera restano in posizione anche lasciandoli andare
- la lunga leva di comando consente di muovere facilmente l'assieme per digiscoping con precisione e senza introdurre vibrazioni
- peso: 570 g

Leica Trica 1

- dimensioni: massima altezza treppiede 175 cm, minima 38 cm, lunghezza da chiuso 70 cm
- peso: 2,1 kg
- livraison uniquement en si può acquistare soltanto insieme alla testa DH 1



Dati tecnici.

Oculare	Oculaire Leica 25 x – 50 x WW ASPH.
Codice	41 021
Contenuto della confezione	custodia oculare, tappo baionetta e tappo oculare
Pupilla di uscita: APO-Televid 65	2,6 mm (25 x) – 1,3 mm (50 x)
APO-Televid 82	3,3 mm (25 x) – 1,6 mm (50 x)
Campo visivo a 1.000 m	da 41 m (25 x) a 28 m (50 x)
Angolo di campo apparente	da 57° (25 x) a 74° (50 x)
Lunghezza focale	17,9–9 mm (da 17,9 ± 0,15 a 9 ± 0,1)
Massimo diametro esterno	59,5 mm
Lunghezza complessiva	105 mm, baionetta esclusa 87 mm
Peso	435 g

Treppiede	Leica Trica 1
Codice	42 223
Contenuto della confezione	testa per treppiede Leica DH 1
Descrizione	treppiede in fibra di carbonio
Massimo allungamento	175 cm
Massimo allungamento con DH 1	185,5 cm
Altezza minima	38 cm
Lunghezza da chiuso	70 cm
Peso	2,1 kg

Testa per treppiede	Leica DH 1
Descrizione	compatta e leggera testa fluida a basso profilo in Soulid 238, smorzamento fluido, piastra rapida con vite di fissaggio da 1/4"
Panoramica	360°
Inclinazione	± 90°
Peso	570 g
Altezza	8,5 cm
Portata massima	4 kg



SPARVIERE DI COOPER

Leica X2.

Prestazioni superiori – ‘Made in Germany’.

Avete avvistato un regolo americano che saltella freneticamente, alla ricerca di insetti e ragni. Il maschio si riconosce facilmente per la caratteristica chiazza rossa sulla testa, che però è in evidenza solo quando è eccitato.

Grazie alla vostra Leica X2, potete conservare per sempre un bellissimo ritratto di questo uccellino. Rispetto alla sua compattezza, la fotocamera dispone di un sensore CMOS professionale di notevoli dimensioni che, insieme al luminoso obiettivo Leica Elmarit 1:2,8/24 mm ASPH., garantisce immagini di superiore brillantezza. Un ridotto rumore assicura che la qualità d'immagine resti elevata anche ben oltre l'inizio del crepuscolo.

L'intuitiva gestione della Leica X2 è ideale per le istantanee come per le composizioni più meticolose, consentendo di alternare in frazioni di secondo il controllo automatico e quello manuale. Anche gli utenti meno esperti scopriranno presto il puro piacere della fotografia con una Leica X2.



LEICA X2 con ADATTATORE LEICA X1/X2 PER DIGISCOPING

I dettagli più importanti

- lunghezza focale fissa
- utilizzo intuitivo
- riempie già il fotogramma usando ingrandimenti dell'oculare di 35-50 x
- luminoso obiettivo Elmarit 1:2,8/24 mm ASPH.
- l'ampio sensore immagine professionale CMOS APS-C permette valori ISO più elevati
- semplicissimo accesso alle funzioni manuali
- autoscatto per eliminare le vibrazioni in fase di esposizione
- ampio monitor da 2,7" ad alto contrasto
- si può montare su cannocchiali da osservazione tramite l'adattatore per digiscoping X1/X2

Adattatore Leica X1/X2 per Digiscoping

- realizzato con precisione per collegare cannocchiale e fotocamera
- piccolo e leggero
- fissaggio sicuro e accurato
- facilissimo da usare



Leica V-Lux 40.

Sempre pronta per i momenti speciali.

Un attimo prima stavano nuotando placidamente nel lago, ora prendono il volo all'improvviso. Emozionati, seguite il rapido volo della coppia di codoni. Quindi premete il pulsante di scatto della vostra V-Lux 40.

Grazie alla ripresa continua a 10 fps alla massima risoluzione, per arrivare a spettacolari 60 fps in modalità high-speed, non avrete difficoltà a ritrarre la coppia in volo. La fantastica zoomata dell'obiettivo Leica DC Vario-Elmar 1:3,3-6,4/4,3-86 mm ASPH. si estende dall'equivalente di un supergrandangolare da 24 mm al teleobiettivo da 480 mm. Grazie al nuovo sensore immagine CMOS da 15,3 megapixel, la V-Lux 40 ottiene un'eccellente qualità d'immagine anche nelle condizioni più impegnative. In più, la velocità di autofocus di 0,1 secondi assicura maggiore rapidità ed efficacia anche sui soggetti in movimento.

La V-Lux 40 si fa apprezzare particolarmente nelle aree geografiche meno conosciute. Il suo modulo GPS integrato non solo registra la posizione e l'ora locale al momento dello scatto, ma permette di caricare le mappe delle principali aree e città da una scheda SD



LEICA V-LUX 40 con LEICA ADATTATORE DIGITALE UNIVERSALE 3

I dettagli più importanti

- eccellente qualità d'immagine grazie al sensore CMOS da 1/2,33" con 15,3 MP (14,1 MP effettivi)
- eccezionale obiettivo Leica DC Vario-Elmar 1:3,3-6,4/4,3-86 mm ASPH.
- particolare immunità al rumore fino a ISO 3200
- rapidi e semplici passaggi tra funzioni automatiche e impostazioni manuali
- ampio e luminoso monitor touch screen
- autoscatto per esposizioni prive di mosso
- si può montare su un cannocchiale da osservazione tramite adattatore digitale universale 3

Leica adattatore digitale universale 3

- versatile adattatore universale per fotocamere digitali Leica e di molti altri costruttori
- fissaggio sicuro grazie all'innovativo sistema di bloccaggio a collare
- regolazione della distanza e



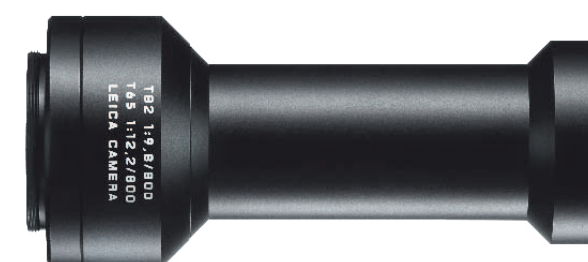
Adattatore fotografico Leica. Un accessorio ideale.

NUOVO!

Grazie alla sua predilezione nel predare i piccoli uccelli da fattoria, lo sparviere americano non è amato dai contadini. Durante la stagione degli accoppiamenti, la sua aggressività lo rende imprevedibile. Per questo non ci si può lasciare sfuggire l'occasione di vederlo posato immobile – si direbbe pensoso – su un albero. Una scena che oggi potete conservare per sempre.

Il nuovo adattatore fotografico Leica permette di montare tutti i più diffusi marchi di reflex a pellicola e digitali e altre fotocamere 35 mm sui cannocchiali da osservazione Leica APO-Televid 82 e APO-Televid 65. Il fissaggio sicuro è garantito da un attacco a vite di precisione.

Questo apre possibilità di riprese nel campo del teleobiettivo prima sconosciute agli utenti reflex. La focale di 800 mm consente di scattare immagini nitidissime dalle maggiori distanze come da quelle più ravvicinate. Un dispositivo rotante permette di alternare rapidamente e facilmente i formati orizzontale e verticale.



ADATTATORE FOTOGRAFICO LEICA

I vantaggi in sintesi

- con questo adattatore di qualità si possono montare tutte le reflex dei marchi più comuni sui cannocchiali da osservazione Leica APO-Televid
- il collegamento alla fotocamera si realizza con i diffusi anelli T2
- una focale teleobiettivo da 800 mm permette di riempire il fotogramma con ottima nitidezza alle maggiori distanze come a quelle più ridotte
- adatto all'uso con sensori di pieno formato, senza vignettatura ai bordi
- peso contenuto in soli 230 g



Dati tecnici

Fotocamere e adattatori.

Prodotto	Leica X2	Leica V-Lux 40
Codice	anodizzata nera 18 450 anodizzata grigio acciaio 18 452	18 175 (Versione E)
Obiettivo	Leica Elmarit 1:2,8/24 mm ASPH., 8 elementi in 6 gruppi, 1 lente asferica	Leica DC Vario-Elmar 1:3,3 – 6,4/4,3 – 86 mm ASPH. (corrispondente a 24 – 480 mm, focali equivalenti nel 35 mm), 12 elementi in 10 gruppi, lenti asferiche: 6 superfici in 3 elementi
Lunghezza focale	24 mm (equivalente nel 35 mm: 36 mm)	4,3–86 mm (equivalente: 24 – 480 mm)
Apertura	2,8 a 16 (incrementi ⅓ EV)	3,3 a 6,4 (incrementi ⅓ EV)
Campo di messa a fuoco	da 30 cm a infinito	P/A/S/M: da 50 cm (grand.)/2 m (tele) a infinito; Macro/Intelligente/Istantanea/Filmati: da 3 cm (grand.)/1 m (tele) a infinito
Campo di misurazione AF	1 punto, 11 punti, spot, rilevamento del volto	Rilevamento del volto, AF ad inseguimento, multi-zonale, 1 punto, spot, touch
Sensore immagine	Capteur d'image APS-C CMOS à 16,5 MP	Capteur d'image 1/2,33" avec 15,3 MP
Pixel effettivi della fotocamera	16,2 MP	14,1 MP
Modo esposizione flash	Programma (P), Priorità al diaframma (A), Priorità al tempo (S), Manuale (M)	Programma (P), Priorità al diaframma (A), Priorità al tempo (S), Manuale (M)
Misurazione dell'esposizione	Multi-zonale/Prevalenza centrale Spot	Multi-zonale/Prevalenza centrale Spot
Vitesse d'obturation	da 30 s a 1/2000 s	da 15 s a 1/2000 s
Autoscatto	Ritardo 2/12 s	Ritardo 2/12 s
Proporzioni	3:2	1:1, 4:3, 3:2, 16:9
Qualità d'immagine	JPEG Super Fine, JPEG Fine, DNG + JPEG Super Fine,DNG + JPEG Fine	JPEG Super Fine, JPEG Fine
Ripresa continua	3 fps o 5 fps, max. 8 esposizioni consecutive con tempo di posa costante in DNG + JPEG qualità fine	2 fps: numero max. 100/14 MP risoluz. max. 5 fps: numero max. 100/14 MP risoluz. max. 10 fps: numero max. 10/14 MP risoluz. max. 40 fps: numero max. 50/5 MP risoluz. max. 60 fps: numero max. 60/3,5 MP risoluz. max.
Video		AVCHD: formato 16:9: 1080p: 1920 x 1080 pixel (max. 29 min/clip), 1080p: 1920 x 1080 pixel (max. 29 min/clip), 720p: 1280 x 720 pixel (max. 29 min/clip). MP4: 1080 pixel (max. 29 min/clip), 1280 x 720 pixel (max.29 min/clip). Formato 4:3 640 x 480 pixel (max. 29min/clip). QuickTime Motion JPEG (video alta velocità)
Flash incorporato	Auto, correzione esposizione flash, correzione occhi rossi, flash di riempimento, tempi lunghi, studio, sincro 1a/2a tendina	Auto, Auto/Riduzione occhi rossi, Attivato (Attivato/ Riduzione occhi rossi), Auto con tempi lunghi/Riduzione occhi rossi, Disattivato
Slitta contatto caldo	compatibile con Leica SF 24D, Leica SF 58	
Display LCD	monitor da 2,7" (LCD a colori TFT) con 230.000 punti, angolo di campo: 100%	LCD TFT da 3,0", circa 460.800 punti, funzione touch screen
Supporti di memoria	memoria interna (circa 110 MB), scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC	memoria interna (circa 12 MB), SD: da 8 MB a 2 GB, SDHC: da 4 GB a 32 GB, SDXC: da 48 GB a 64 GB
Dimensioni (L x A x P)	124 x 69 x 51,5 mm	105 x 59 x 28 mm
Peso	286 g senza batteria	210 g con scheda di memoria e batteria
Contenuto della confezione	fotocamera, batteria (Leica BP-DC8), caricabatteria (Leica BC-DC8), custodia batteria, cinghia in pelle, cavo USB, tappo obiettivo, manuale utente, Adobe® Photoshop® Lightroom® (scaricamento gratuito dopo la registrazione della fotocamera)	cinghietta, cavo AV, cavo USB, DVD software, CD con istruzioni dettagliate, libretto istruzioni stampato, DVD con dati aggiuntivi mappe, Adobe® Photoshop® Elements 10, Adobe® Premiere® Elements 10

Adattatore	Adattatore Leica X1/X2 per Digiscoping	Adattatore digitale universale Leica 3	Adattatore fotografico Leica
Codice	42 331	42 304	42 306



OCA DELLE NEVI

Non sono più soltanto gli appassionati di birdwatching...

...ad apprezzare i vantaggi del digiscoping. Oggi, questa tecnica attira chiunque desideri provare il fascino e la gioia di immagini inusuali e le intense emozioni che si provano soltanto nel mondo della natura.

Alle pagine seguenti abbiamo raccolto utili suggerimenti e trucchi per aiutarvi a trovare la vostra strada nel mondo del digiscoping. Si parla di equipaggiamenti, tecniche di ripresa, composizione dell'immagine ed altro. Con un po' di pratica e le tecniche giuste, ben presto otterrete immagini mozzafiato dal mondo della natura e vi godrete ogni istante di questa esperienza.

IL MANO

PARULINE À CROUPION JAUNE

Informazioni utili.

L'equipaggiamento ideale.

Cannocchiali e oculari

Visione diritta o angolata

La scelta fra una visione diritta o angolata dipende completamente dalle vostre specifiche necessità. poiché permette una posizione di visione più rilassata. Invece la visione diritta risulta più facile da gestire per la sua somiglianza con la combinazione tra fotocamera e teleobiettivo.

Diametro della lente frontale

Il Leica APO-Televid 82 è impressionante per più di un motivo: Grazie all'ampio diametro della lente frontale e alla progettazione ottica al massimo livello, riesce a raccogliere una grande quantità di luce. Questo significa tempi di posa più brevi e, di conseguenza, esposizioni prive di mosso. L'intero sistema è perfettamente accordato all'uso di compatte Leica, assicurando le precondizioni ideali per immagini che colpiscono. Sarete affascinati dalla resa naturale del colore e dall'eccezionale contrasto delle vostre immagini.

Adattatori

Adattatore Leica X1/X2 per digiscoping

L'adattatore per digiscoping X1 /X2 offre l'opzione migliore per un sistema completo, perfettamente ingegnerizzato e semplice da usare. L'adattatore si avvita alla filettatura frontale sull'obiettivo della fotocamera. Questo ‘gruppo’ si monta sull'oculare del cannocchiale da osservazione. Non sono richieste altre regolazioni della fotocamera.

Leica adattatore digitale universale 3

Con la V-Lux 40 si raccomanda l'uso dell'adattatore digitale universale 3. Questo può essere usato anche per montare sul cannocchiale quasi tutte le altre compatte digitali Leica e diversi modelli di altri costruttori. È molto semplice scoprire se la vostra fotocamera è adatta al digiscoping. Portate la fotocamera all'oculare e guardate se l'immagine che mostra copre l'intero fotogramma. Come riferimento, considerate che la maggior parte delle compatte con zoom ottico da 3x ad un massimo di 4x risulta adatta. Con zoom di maggiore escursione spesso non è possibile avere la copertura completa del fotogramma.

Adattatore fotografico Leica

Il nuovo adattatore fotografico Leica permette di montare tutti i più diffusi marchi di reflex a pellicola e digitali sui cannocchiali da osservazione Leica APO-Televid 82 e APO-Televid 65. In questo caso, l'oculare del cannocchiale va semplicemente rimosso e sostituito con l'adattatore. A questo punto le fotocamere si possono montare tramite i comuni anelli T2 reperibili con gli attacchi richiesti. Questo apre possibilità di riprese nel campo del teleobiettivo prima sconosciute agli utenti reflex. La focale di 800 mm permette di riprendere soggetti a notevolissime distanze, riempiendo il fotogramma e assicurando estrema nitidezza. Questo adattatore permette di usare non soltanto le reflex digitali, ma anche molte fotocamere a pellicola 35 mm.

Fotocamere

Generalità

Le fotocamere più adatte al digiscoping sono quelle che consentono le impostazioni manuali. Questo significa ad esempio la possibilità di disattivare il flash integrato e il sistema autofocus. La composizione dell'immagine e la messa a fuoco di precisione risulteranno facilitate dall'impiego di una fotocamera dotata di ampio display ad alto contrasto con Live View. Raccomandiamo anche una fotocamera equipaggiata di autoscatto con ritardo breve per prevenire il rischio di mosso all'atto di premere il pulsante di scatto – oppure l'uso di scatto flessibile o telecomando.

Impostazioni della fotocamera

Disattivate la funzione di flash automatico prima di scattare le prime immagini. Tutte le altre funzioni della fotocamera possono rimanere in modalità automatica. Ora mettete a fuoco il soggetto tramite l'apposita ghiera del cannocchiale. Potete anche impostare manualmente il valore ISO (sensibilità) ad un livello che assicuri rumore contenuto. In genere, l'impostazione manuale del bilanciamento del bianco su ‘luce diurna’ è quella che produce i risultati più affidabili.

Impostazioni dell'oculare

All'inizio, è bene impiegare un oculare che dia un ingrandimento modesto. Anche all'ingrandimento 25 x, il vostro sistema di digiscoping si trasforma in un super-teleobiettivo. Aumentare il fattore d'ingrandimento rende il sistema molto più sensibile agli errori di messa a fuoco e alle vibrazioni.

Accessori

Treppiedi e teste per treppiedi

Un robusto treppiede e una buona testa sono essenziali per avere esposizioni prive di mosso. La migliore soluzione è un treppiede leggero con la massima stabilità. Il Leica Trica 1 è questo tipo di treppiede, dotato di una testa versatile e di un eccellente dispositivo di frizionamento.

Batterie e schede di memoria

È una situazione ben nota. Col monitor acceso, in genere le batterie delle fotocamere digitali vanno ricaricate dopo una o due ore d'uso continuativo. Una batteria di scorta ben carica e un'altra scheda di memoria dovrebbero far sempre parte del vostro equipaggiamento.

Piastra di bilanciamento

La piastra di bilanciamento in alluminio rigido di Leica ottimizza la distribuzione dei pesi del cannocchiale usato sul treppiede.

Informazioni utili.

Tecniche di ripresa e composizione.

Rintracciare e fotografare gli uccelli più piccoli è una vera sfida anche per chi ha maggiore esperienza di digiscoping. Qui, la chiave per il successo è la costanza nella pratica dell'osservazione, per riuscire a prevedere i comportamenti. Per i principianti, si raccomandano sempre i soggetti statici o che non si muovono troppo. Ad esempio, si potrebbe iniziare dalle piante e dagli uccelli acquatici. Ma vi sono altri aspetti della digiscopia che sono essenziali per ottenere immagini di valore.

1. La posizione del sole

Tenete d'occhio la posizione del sole. Se vi trovate a fotografare in controluce, si consiglia sempre di cercare una nuova posizione; altrimenti è facile che il soggetto risulti sottoesposto. Con il sole basso e dietro le vostre spalle, accertatevi che non possa entrare luce nel sistema attraverso l'oculare della fotocamera.

2. Distanze

Il vostro sistema per digiscoping vi offre l'opportunità di avvicinare i soggetti a grande distanza con l'equivalente di un super-teleobiettivo. Tuttavia, non dovrete essere più lontano del necessario dal soggetto, se cercate i risultati migliori. Al crescere della distanza da voi al soggetto, aumenta anche la perdita di contrasto sulle immagini a causa degli effetti atmosferici.

3. Posizioni di ripresa

In genere gli scatti fortemente angolati appaiono innaturali e per questo sono poco graditi. I soggetti al suolo ripresi da un punto di ripresa abbassato sono ben più apprezzabili rispetto agli scatti effettuati da un livello superiore. Altri vantaggi sono che spesso il punto di ripresa abbassato isola meglio il soggetto dallo sfondo e migliora non poco la stabilità del sistema.

4. Sfondi

In alcune situazioni, basta spostarsi di poco per isolare il soggetto da ciò che lo circonda, migliorando significativamente l'impatto visivo delle vostre immagini.

5. Situazioni

Idealmente, ogni fotografia racconta una storia. Per ottenere questo, dovrete sempre cercare di catturare tipiche caratteristiche comportamentali del soggetto. Che cos'ha di speciale la situazione? Cosa c'è di speciale nel comportamento o nell'espressione dell'uccello? Cosa c'è di speciale nell'atmosfera di questo particolare momento?



Informazioni utili.

Come ottenere i risultati migliori.

Il digiscoping è prima di tutto l'emozione dei momenti meravigliosi che vi trovate a vivere, riuscendo a catturarli per sempre. Ma non è sempre tutto così semplice. La prima difficoltà si incontra cercando una messa a fuoco precisa sul potenziale soggetto – mentre la seconda è legata alla scelta del momento ideale nel quale premere il pulsante di scatto. Abbastanza spesso, le immagini sono fuori fuoco o sono esposte in modo non ideale. Talvolta, un semplice accorgimento rende più facile ottenere immagini di valore. A volte è sufficiente regolare l'esposizione.

Sovraesposizione o sottoesposizione

Situazione

State osservando quattro piccole civette delle tane. C'è il potenziale per uno scatto magnifico, ma la funzione di esposizione automatica della fotocamera ha sovraesposto al punto da rendere difficile il riconoscimento dei piccoli.

Quando le immagini sono sovraesposte

Il modo più facile per evitare la sovraesposizione è ridurre l'esposizione determinata nel modo AE programmato apportando una correzione nelle impostazioni +/- della fotocamera. Oppure potete accorciare il tempo di posa o chiudere il diaframma (impostare un valore F più alto) nel modo manuale.

Quando le immagini sono sottoesposte

Cambiate la vostra posizione al soggetto (cercando una luce più favorevole) o provate ad allungare l'esposizione determinata nel modo AE programmato con una correzione nelle impostazioni +/-.

Sovraesposto]



Sottoesposto



Informazioni utili.

Come ottenere i risultati migliori.

Silhouette

Situazione

Una scena meravigliosa: si direbbe che la coppia sia impegnata in un'accesa discussione. Premete il pulsante di scatto. Purtroppo, con questa luce l'immagine mostra gli uccelli in silhouette.

Il nostro suggerimento

Aumentate la luminosità dell'immagine nella fotocamera con le impostazioni +/- per sovraesporre deliberatamente. Questo sovraesporrà esageratamente lo sfondo, ma i dettagli degli uccelli saranno perfettamente riconoscibili.

Nessun dettaglio percepibile, sfondo troppo luminoso



Soggetti in movimento

Situazione

Gli uccelli in particolare, sono quasi sempre in movimento e raramente si fermano per un certo tempo. Questo rende quasi impossibile avere uno scatto perfettamente nitido.

Il nostro suggerimento

A causa delle focali estreme e dei lunghi tempi di esposizione, il digiscoping non è proprio l'ideale per le immagini di soggetti in movimento. La ripresa continua o il passaggio alla modalità video sono spesso gli unici modi per riprendere i soggetti in questione. Tuttavia, per ridurre il mosso si potrebbe provare a sottoesporre deliberatamente gli scatti selezionando un tempo di posa più breve con le impostazioni +/- . Oppure si potrebbe aumentare la profondità di campo chiudendo il diaframma (valore F più alto) nel modo manuale.

Scarsa nitidezza dovuta a mosso



Informazioni utili.

Come ottenere i risultati migliori.

Il digiscoping richiede una mano ferma

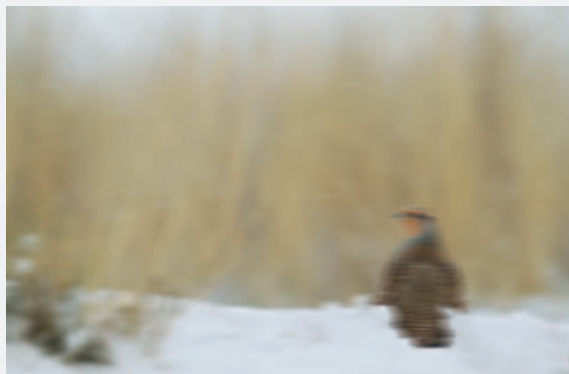
Situazione

Avete atteso a lungo il momento giusto. Ora! Premete il pulsante di scatto, ma che disappunto: la vibrazione derivante dallo scatto ha rovinato la foto con del mosso.

Il nostro suggerimento

Per garantire le migliori precondizioni tecniche per immagini prive di mosso, è importante che tutti i singoli componenti del vostro sistema di digiscoping siano collegati saldamente. Per evitare il mosso indotto dalla pressione del pulsante di scatto, si raccomanda l'uso del telecomando o dell'autoscatto della fotocamera. Consigliamo anche di attivare la modalità di ripresa continua (raffica) della fotocamera. In questo modo si acquisisce un'intera sequenza di immagini e si aumenta non poco la probabilità che alcune siano davvero buone.

Scarsa nitidezza dovuta a vibrazioni allo scatto



Vignettatura

Situazione

Aspettavate con grande impazienza di fotografare l'oca del Canada. Purtroppo tutti gli angoli mostrano un'area scura arrotondata (vignettatura).

Il nostro suggerimento

Se volete che le vostre immagini riempiano il formato, accertatevi che la distanza tra l'obiettivo della fotocamera e l'oculare del cannocchiale siano quelle ideali. In genere, qualunque residuo effetto di vignettatura si può evitare attivando lo zoom ottico della fotocamera. Questo di fatto ritaglia l'immagine ai bordi, ingrandisce il centro ed elimina del tutto (o almeno in parte) gli effetti della vignettatura sul fotogramma. In genere, le fotocamere con obiettivi a focale fissa o con ridotti rapporti di zoomata (fino a 4x) sono più adatte al digiscoping di quelle dotate di zoomata più estesa.

Vignettatura su bordi ed angoli



Leica Sport Optics. Prodotti perfetti.

Catalogo completo per bird-
watcher. Ora disponibile presso
i Rivenditori autorizzati Leica.

Binocoli Ultravid HD

Chiunque cerchi il meglio tra i binocoli non può ignorarli. Qualunque modello scegliate, un Ultravid HD 32, Ultravid HD 42 o Ultravid HD 50 – questi binocoli di fascia alta rivelano nel modo più evidente cosa si può ottenere dalla moderna tecnologia: le lenti alla fluorite garantiscono una superba fedeltà cromatica e un perfetto contrasto, una visione di brillantezza unica e la migliore risoluzione dei dettagli. Queste prestazioni sono ulteriormente affinate dall'efficiente soppressione delle luci parassite. La loro robusta costruzione li rende adatti all'uso in ogni condizione meteo. In più, sono assolutamente impermeabili e rivestiti in gomma per assicurare la presa migliore. Il trattamento AquaDura® protegge al meglio le loro lenti da acqua e sporco.

Disponibili anche nelle versioni Ultravid BL/BR, modelli di riferimento tra i binocoli compatti, sono partner ideali per gli intenditori delle osservazioni naturalistiche. Le dimensioni così pratiche e le caratteristiche ottiche al top li rendono particolarmente convincenti.



Trinovid 42

I binocoli Trinovid 42 sono compagni assolutamente affidabili anche nelle condizioni più ostili e sono sempre pronti all'uso, in situazioni di ogni genere. Tanto il Trinovid 8 x 42 quanto il Trinovid 10 x 42 colpiscono gli utenti per le eccellenti prestazioni ottiche e la straordinaria precisione della loro realizzazione, come la ghiera centrale multifunzionale brevettata, che facilita e rende più veloce la messa a fuoco e la compensazione diottrica. Anche la distanza di accomodamento dell'occhio si può regolare facilmente con quattro posizioni di arresto sulle conchiglie oculari. La loro struttura in magnesio riempita con azoto resiste a tutte le insidie ambientali. Il loro design ergonomico li rende un piacere da impugnare e gestire anche nelle trasferte più lunghe e impegnative.

Tutte le pratiche versioni del Trinovid assicurano altissima qualità e non temono confronti tecnici con molti binocoli anche ben più grandi. I compatti binocoli Trinovid BCA stanno in una tasca di ogni giubbotto e, grazie alla loro praticità, sono sempre pronti all'uso in un attimo, accompagnandovi in ogni viaggio.



Monovid

Gli appassionati di botanica ed insetti che cercano equipaggiamenti di qualità saranno affascinati dalle straordinarie caratteristiche del Monovid. La lente addizionale per osservazioni macro permette di avvicinarsi a distanze di soli 25-30 cm. Grazie all'ingrandimento di otto volte, gli utenti possono identificare anche le strutture più fini dei propri soggetti. Con un peso di soli 112 g, questo monocolo è particolarmente leggero e pratico. Queste caratteristiche, unite all'elegante design del Monovid, lo rendono un compagno di viaggio piuttosto speciale.





Leica Camera Italia Srl / Foro Buonaparte 59 / 20121 MILANO / ITALIA
Telefono +39 02 72 74 02 1 / Fax +39 02 72 74 02 08 / www.leica-sportoptics.com/it